

3.6. - 21.8.2005

# Alex Morel

In der Stille des  
Nachmittags

**FOTOMUSEUM  
WINTERTHUR**





Natasha in Her Daughter's Room, Dominican Republic, 2004 (Natasha im Zimmer ihrer Tochter)



“In the Still of the Afternoon” describes a very special time: three o’clock in the afternoon, sandwiched between the morning and the evening, a time when the atmosphere is relaxed. The title of the exhibition refers to a state of suspended action, to a lacuna, to the stillness of these hours, and intimates that this decelerated time is an essential part of life. And the descriptive element mutates into a metaphor, the period of time becomes the core of life: this is time cancelled.

Alex Morel frequently photographs his friends, his family, and more rarely strangers, in moments of relaxation and composure, moments when the rhythm of the day is interrupted, when they are sitting or lying down, dozing or sleeping, drifting a little perhaps, or when they are simply being, letting go during their siesta, before the second part of the day begins. In these quiet portraits – in the living room, the bedroom, the swimming pool, often alone, sometimes in dialogue, less often contrasted with energetic images of pulsating life – the search for the interplay of presence and absence is perceptible, this ambiguous, floating state at three o’clock in the afternoon that is known only to the southern countries and which is, for them, the central part of the day, and perhaps of life. A caesura, a sinking down into oneself, a still presence in the daytime shade, recuperation from the oppressive heat. These are “night moments”, full of magic, in the middle of the day, whereas life in the night explodes with energy.

Alex Morel was born in New York in 1973 and grew up in the Dominican Republic. Commuting between these two countries, he visualises and discusses the rhythms and essences of a southern life from his double perspective, either embedded in the south, in the Dominican Republic, or contrasted with life in the northern USA. At the same time, he approaches intimate moments of his portrayed friends with a careful and respectful eye.

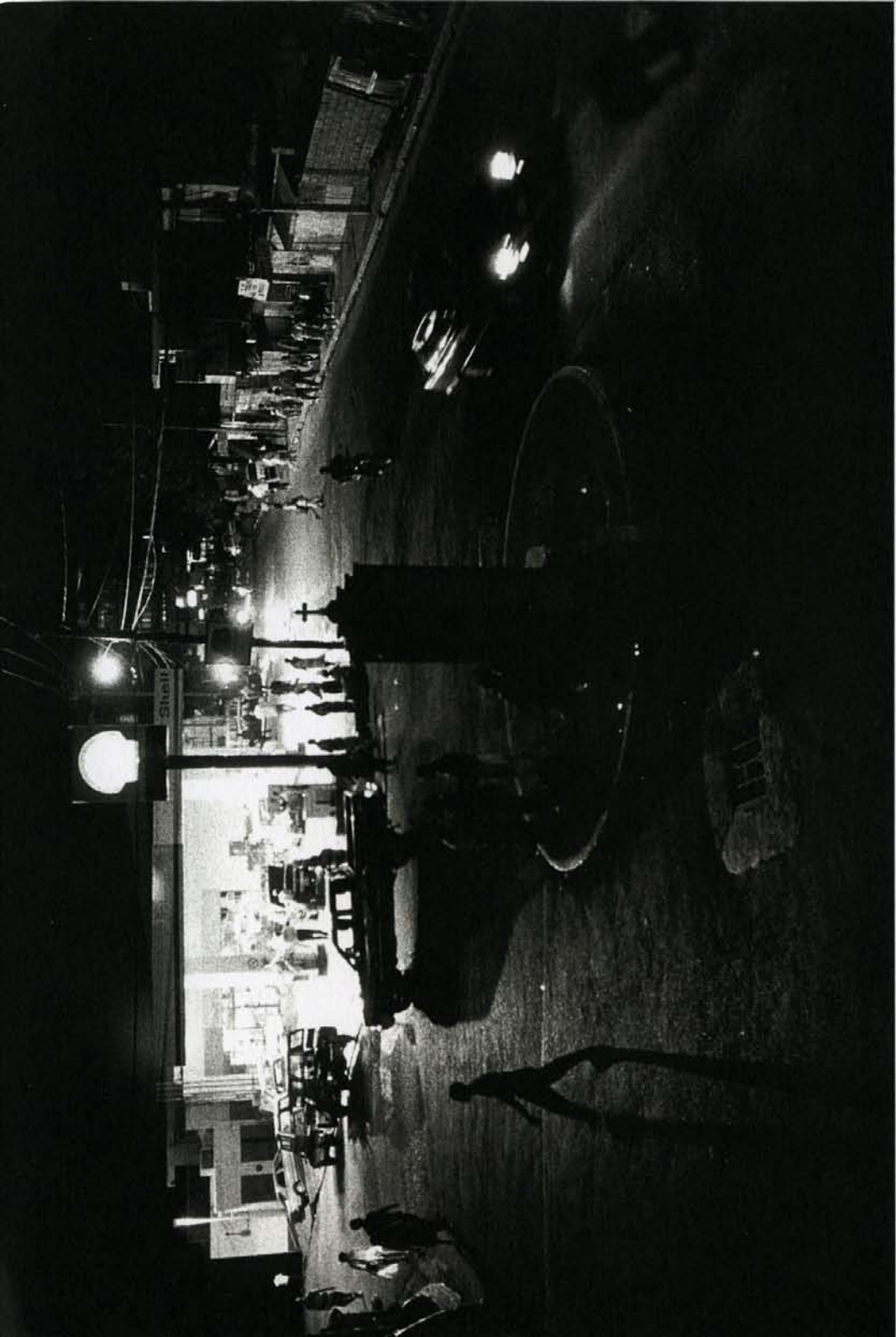
An exhibition organised by the Fotomuseum Winterthur. Curator: Urs Stahel.  
We are grateful to St. John’s University, New York, for their support.  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

Miriam, New York, 2001



Vanessa and the Mirror, Dominican Republic, 1999 (Vanessa und der Spiegel)





Le Petit St. Pierre, Haiti, 1999



Domingo, Dominican Republic, 1996



Palm Tree, Cap-Haitien, Haiti, 2003 (Palme)



Aracelis, Dominican Republic, 1996



Two Oranges, Dominican Republic, c./um 1997 (Zwei Orangen)

«In der Stille des Nachmittags» beschreibt eine ganz eigene Zeit, Nachmittags um drei Uhr, zwischen Morgen und Abend gelegen, ein Zeitraum entspannter Atmosphäre. Der Ausstellungstitel benennt das Einhalten, Herausheben, die Stille während dieser Stunden, und lässt anklingen, dass das Verlangsamten einen wesentlichen Bestandteil des Lebens darstellt. Das Beschreibende wandelt sich dabei in eine Metapher, der Zeitraum wird zum Kern des Lebens: Es geht um aufgehobene Zeit.

Alex Morel fotografiert seine Freunde, seine Familie, seltener Fremde und oft in Augenblicken der Entspannung, der Gelassenheit. Dann, wenn der Rhythmus des Tages unterbrochen ist, wenn sie sitzen oder liegen, dösen und schlafen, ein wenig wegdriften, dann wenn sie einfach da sind, sich während der Siesta gehen lassen, bevor der zweite Teil des Tages beginnt. Entlang dieser stillen Porträts – im Wohnzimmer, Schlafzimmer, beim Baden im Pool, beim Erholen im Park, oft alleine, manchmal im Zwiegespräch, seltener kontrastiert mit Bildern, welche die Gegenkraft, das energetische Pulsieren ausstrahlen – wird eine Suche nach dem Wechselspiel von Präsenz und Absenz spürbar, diesem ambivalenten, schwebenden Zustand um drei Uhr nachmittags, den nur die südlichen Länder kennen und der für sie der Mittelpunkt des Tages, vielleicht des Lebens ist. Ein Einhalten, ein Absinken in sich selbst, eine präsente Stille im Schatten des Tages, ein Erholen vom Stau der Hitze. Es sind gleichsam «Nachtmomente» voller Zauber und mitten am Tage, währenddem das Leben in der Nacht vor Energie zu platzen scheint.

Alex Morel, geboren 1973, aufgewachsen in der Dominikanischen Republik und zwischen ihr und den USA pendelnd, thematisiert und visualisiert aus seiner Doppelperspektive Rhythmen und Essenzen eines südlichen Lebens, entweder eingebettet im Süden, in der Dominikanischen Republik, oder kontrastierend mit dem nördlichen Leben in den USA. Gleichzeitig nähert er sich mit vorsichtigem, respektvollem Blick intimen Augenblicken der porträtierten Freunde.

Eine Ausstellung des Fotomuseums Winterthur. Kurator: Urs Stahel.

Wir danken der St. John's University, New York, für ihre Unterstützung.

[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch)

